

# **ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ ШЕКСПИРОВСКИХ ГЕРОЕВ В РАЗНЫХ КОМЕДИЯХ И ТРАГЕДИЯХ**

*Белько Е.В., Малык В.М.*

**Белорусский государственный университет, г. Минск**

Шекспир - одно из тех чудес света, которым не перестаешь удивляться. Его произведения и теперь сохраняют для нас всю свою актуальность и непосредственную убедительность. Мы читаем его пьесы, смотрим их в театре с чувством огромного художественного наслаждения, шекспировские мысли и образы поражают нас своей глубиной и проницательностью, они до сих пор "учат" нас, помогая нам лучше понимать процесс жизни, механизм душевных движений, закономерность и сущность человеческих отношений. Его сонеты, трагедии и комедии стали классикой. Благодаря Шекспиру в литературе появились новые идеи, новый взгляд на жизнь. Он буквально "взорвал" драматургию того времени, когда показал на сцене внутренний мир человека, превращая назидательные и фарсовые сюжеты в бессмертные произведения.

Одним из величайших открытий Шекспира является новое понимание и изображение человека. В его произведениях человек осознает себя как индивидуальность. Он открывает самого себя, окружающее его общество и свое положение в нем, природу, с которой он впервые чувствует себя связанным неразрывно. Максим Горький назвал литературу «человековедением». Нет сомнений в том, что одним из величайших человековедов всех времен был Шекспир.

Глубоко реалистично построение характеров у Шекспира. Подчеркивая в своих персонажах черты типические, имеющие общее и принципиальное значение, он в то же время их индивидуализирует, наделяя их разнообразными добавочными чертами, которые делают их подлинно живыми людьми, а не отвлеченными схемами. Герои Шекспира меняются и вырастают в борьбе.

Одна из важных сторон новаторства Шекспира, особенно дорогая и близкая нам, — раскрытие человеческого характера в его изменении, в его развитии. Мыслитель и поэт Гамлет меняет свой стилос на шпагу; доблестный полководец Макбет, благородно честолюбивый, преобразается в Макбета-тирана, ненавистного не только окружающим, но и самому себе. Это называется динамикой шекспировских образов.

Юные Ромео и Джульетта принадлежат к числу первых у Шекспира образов, чей характер развивается на протяжении всего действия трагедии. Страсть придаёт им раннюю зрелость, при всём том, что оба сохраняют обаяние молодости. Юные герои борются за право свободы выбора в любви. Ромео и Джульетта под пером Шекспира превращаются в подлинных героев. Зритель видит их не только в движении, но и в развитии.

Изменения, происходящие в человеке Шекспира, — почти всегда результат борьбы, которую ведёт его герой со своими противниками, а иногда — одновременно — и с самим собою, так как он нередко, подобно Гамлету, осознаёт необходимость этих изменений и стремится ускорить их. Но и здесь Шекспир бесконечно богат и разнообразен: так, например, в отличие от датского принца, изощренного в самоанализе, Отелло долго не замечает трагических изменений, происходящих в нём самом.

Мучительные сомнения Макбета перед убийством Дункана — тоже борьба с самим собою, как и сомнения Просперо в конце «Бури». Драматическая специфика, в которой все это выражено, — монологи, обращенные героем не только к другим действующим лицам, но и к самому себе, — максимально сближает нас с людьми Шекспира, открывает их душу перед нами так, как не умел этого сделать ни один художник слова до Шекспира.

Любая пьеса Шекспира — это пьеса о многих людях и об их отношениях, но это и пьеса об одном человеке, стоящем в её центре. Люди в пьесах Шекспира изменяются и действуют соответственно своим индивидуальным

особенностям. Но развитие человека у Шекспира, изменения, происходящие в нем, определяются факторами общественной жизни, тесно связаны с участием героя в ее событиях.

#### **Список использованной литературы:**

1. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., «Искусство», 1975;
2. Морозов М. М. Статьи о Шекспире. М., «Художественная литература», 1964;
3. Аникст. А. А. Творчество Шекспира. М., «Художественная литература», 1963;
4. Смирнов. А. А. Творчество Шекспира.  
[Электронный ресурс]. — 2015. — Режим доступа:  
[http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_smirnov1.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_smirnov1.txt_with-big-pictures.html) — Дата  
доступа: 10.03. 2015.
5. И. А. Дубашинский. Вильям Шекспир.  
[Электронный ресурс]. — 2015. — Режим доступа: <http://www.w-shakespeare.ru/library/dubashinskiy-wilyam-shekspir.html> — Дата  
доступа: 12.03. 2015.